

### Пояснительная записка по литературе (11 класс)

Рабочая учебная программа по литературе для 11-го класса составлена на основе Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 №ФЗ-273 «Об образовании в Российской Федерации», Федерального компонента государственного стандарта общего образования 2004 г., примерной программы по литературе к учебнику для 11 класса (под ред. В. П. Журавлева, М., «Просвещение», 2014).

Данная программа конкретизирует содержание стандарта, даёт распределение учебных часов по разделам курса, последовательность изучения тем и разделов с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся.

#### Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен

##### Знать \ понимать:

1. Образную природу словесного искусства.
2. Содержание изученных литературных произведений.
3. Основные факты жизни и творчества писателей – классиков XIX века.
4. Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений.
5. Основные теоретико-литературные понятия.

##### Уметь:

1. Воспроизводить содержание литературного произведения.
2. Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.
3. Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи.
4. Определять род и жанр произведения.
5. Сопоставлять литературные произведения.
6. Выявлять авторскую позицию.
7. Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения.
8. Аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению.
9. Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

##### Учащиеся должны уметь:

- анализировать и характеризовать произведение как художественное целое; выявлять авторское отношение к изображенному, давать обоснованную интерпретацию и личностную оценку произведению;
- определять нравственно-философскую и социально-историческую проблематику литературных произведений; выявлять сходство тематики и героев разных произведений; привлекать литературно-критические материалы при анализе художественного текста;
- соотносить изученное произведение со временем его написания; с различными литературными направлениями; с основными фактами жизненного и творческого пути писателей;
- выразительно читать произведения или фрагменты из них, в том числе наизусть; пересказывать узловые сцены и эпизоды изученных произведений;
- писать классные и домашние сочинения по изученным произведениям, а также на жизненно важные темы, связанные с курсом литературы;
- рецензировать прочитанные произведения;
- самостоятельно и творчески выполнять различные виды устных и письменных работ.

### Общая характеристика предмета

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

На уроках литературы ученики должны решить **следующие задачи**:

- сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;
- осознать своеобразие и богатство литературы как искусства;
- освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
- овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения;
- воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;
- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.

Курс литературы опирается на **следующие виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа.
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

#### Место предмета в учебном плане

Универсальность литературы как методологического базиса общего образования состоит в том, что любая деятельность — профессиональная, учебная, созидательная, преобразующая — должна осуществляться посредством знания русского языка, т. е. таким путем, который гарантирует достижение запланированного результата. Знание русского языка и его норм невозможно без литературы, т. к. эти науки являются смежными.

Предмет «Литература» является необходимым компонентом общего образования школьников. Его содержание предоставляет молодым людям возможность бесконфликтно войти в мир эстетики, образного и аналитического мышления, познакомиться с творческими взглядами писателей и поэтов.

Рабочая учебная программа по литературе для 11-го класса составлена из расчета часов, указанных в Базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования и учебном плане МОУ «Средняя школа №33». Предмет «Литература» изучается в 11-ом классе в объеме 102 часов, из расчета 2 часа в неделю.

#### Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций: поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;

- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;



03.09.2020

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: *«Крещенская почва»*, *«Собака»*, *«Одиночество»*, *«Последний шмель»*, *«Песня»* (возможен выбор других пяти стихотворений). Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: *«Господин из Сан-Франциско»*, *«Чистый понедельник»* (произведения обязательны для изучения только для школ с русским родным языком обучения), *«Легкое дыхание»*, *«Сны Чанга»* (возможен выбор других рассказов). Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе *«Господин из Сан-Франциско»*. Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

#### Тема 2.2. Александр Иванович Куприн (5ч.)

Жизнь и творчество (обзор). Повести *«Поединок»*, *«Олеся»*, рассказ *«Гранатовый браслет»* (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести *«Олеся»*, богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести *«Поединок»*. Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях *«Олеся»*, *«Поединок»*. Любовь как высшая ценность мира в рассказе *«Гранатовый браслет»*. Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

#### Тема 2.3. Леонид Николаевич Андреев (1ч.)

Жизнь и творчество (обзор). Рассказ *«Иуда Искариот»*. Тонкий лиризм философии Л. Н. Андреева, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической прозы Андреева.

#### Тема 2.4. Иван Сергеевич Шмелев (1ч.)

Жизнь и творчество писателя. Повесть *«Лето Господне»*. Своеобразие лирического повествования, обращение к проблеме самопознания и воспитания, гуманистическая позиция автора, изысканность авторского стиля.

#### Тема 2.5. Борис Константинович Зайцев (1ч.)

Очерк жизни и творчества писателя. Житие *«Преподобный Сергей Радонезский»*. Художественные особенности переводной литературы. Скромность подвижничества в древнерусской литературе.

#### Тема 2.6. Аркадий Тимофеевич Аверченко (1ч.)

Биография писателя. Аверченко – мастер юмористического рассказа (анализ 2-3-х произведений по выбору). Аверченко и «новое» искусство. Политическая сатира.

#### Тема 2.7. Тэффи (1ч.)

Очерк жизни и творчества писательницы. Художественный мир Тэффи (анализ 2-3-х произведений по выбору). Героини Тэффи. В изгнании.

#### Тема 2.8. Владимир Владимирович Набоков (2ч.)

Очерк жизни и творчества писателя. *«Машенька»* – один из самых русских романов В. В. Набокова. Россия Набокова. Писатель и классическая традиция. Понятие интертекста.

### Раздел 3. «Особенности поэзии начала XX века» (21ч.) Вводный урок (1ч.)

#### Тема 3.1. «Разнообразие творческих индивидуальностей в поэзии Серебряного века» (7ч.)

##### Валерий Яковлевич Брюсов (1ч.)

Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

##### Константин Дмитриевич Бальмонт (1ч.)

Слово о поэте. Стихотворения (3 стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: *«Будем как солнце»*, *«Только любовь. Семицветник»*. Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору (*«Злые чары»*, *«Жар-птица»*). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

##### Фёдор Кузьмич Сологуб (1ч.)

Слово о поэте. Стихотворения (3 стихотворения по выбору учителя и учащихся). Звукопись и художественные особенности поэзии Ф. Сологуба.

##### Андрей Белый (1ч.)

Слово о поэте. Стихотворения (3 стихотворения по выбору учителя и учащихся). Роман *«Петербург»* (обзорное знакомство с чтением фрагментов). Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник *«Золото в лазури»*). Резкая смена ощущения мира художником (сборник *«Пепел»*), Философские раздумья поэта (сборник *«Уриа»*).

##### Николай Степанович Гумилев (1ч.)

Слово о поэте. Стихотворения: *«Жираф»*, *«Озеро Чад»*, *«Старый Конквистадор»*, цикл *«Капитаны»*, *«Волшебная скрипка»*, *«Память»*, *«Слово»*, *«Заблудившийся трамвай»* или другие стихотворения (3 стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

##### Игорь Северянин (1ч.)

Слово о поэте. Стихотворения из сборников: *«Громокипящий кубок»*, *«Ананасы в шампанском»*, *«Романтические розы»*, *«Медальоны»* (3 стихотворения по выбору учителя и учащихся). Понски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

#### Тема 3.2. Максим Горький (8ч.)



13.09.2020

Жизнь и творчество (обзор). Рассказы *«Челкаш»*, *«Старуха Изергиль»*. Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Родно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Жары. Особенности композиции рассказа *«Старуха Изергиль»*.

*«На дне»*. Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Своеобразие художественного конфликта в драме. Проблема мнимого и реального преодоления униженного положения, иллюзий и активной мысли. Жизнь и пробуждения души. *«Три правды»* в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

### Тема 3.3. Александр Александрович Блок (5ч.)

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: *«Незнакомка»*, *«Россия»*, *«Ночь, улица, фонарь, аптека...»*, *«В ресторане»*, *«Река раскинулась. Течет, грустит лениво...»* (из цикла *«На поле Куликовом»*), *«На железной дороге»* (указанные произведения обязательны для изучения). *«Вхожу я в темные храмы...»*, *«Фабрика»*, *«О доблестях, о подвигах, о славе...»*, *«Когда вы стоите на моем пути...»*, *«Скифы»*. (Возможен выбор 3—5 других стихотворений.)

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: *«Стихи о Прекрасной Даме»*. Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле *«На поле Куликовом»* и в стихотворении *«Скифы»*. Поэт и революция.

Поэма *«Двенадцать»*. История создания поэмы и восприятие ее современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

## Раздел 4. Новокрестьянская поэзия (11ч)

### Тема 4.1. Николай Алексеевич Клюев (1ч.)

Слово о поэте. Стихотворения *«Рождество избы»*, *«Вы обещали нам сады...»*, *«Я посвященный от народа...»*. (Возможен выбор 3 других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, А. Майкова, Л. Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Группа «Краса» (Рерих, Ремизов, Городецкий и др.). Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией.

### Тема 4.2. Сергей Александрович Есенин (6ч.)

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: *«Гой ты, Русь моя родная!...»*, *«Не бродить, не мять в кустах багряных...»*, *«Мы теперь уходим понемногу...»*, *«Письмо матери»*, *«Спит ковыль. Равнина дорогая...»*, *«Шагнул ты моя, Шаганэ!...»*, *«Не жалею, не зову, не плачу...»*, *«Русь Советская»* (указанные произведения обязательны для изучения).

*«Сорокоуст»*, *«Я покинул родимый дом...»*, *«Возвращение на родину»*, *«Собаке Качалова»*, *«Клен ты мой опавший, клен заледенелый...»*. (Возможен выбор 3—5 других стихотворений.)

Всепроницающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям.

Есенин и имажинизм. Есенинская «теория органического образа». Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла *«Персидские мотивы»*.

### Тема 4.3. Владимир Владимирович Маяковский (4ч.)

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: *«А вы могли бы?»*, *«Послушайте!»*, *«Скрипка и невозможное перно»*, *«Лиличка!»*, *«Юбилейное»*, *«Прозаседавшиеся»* (указанные произведения обязательны для изучения).

*«Нате!»*, *«Разговор с фининспектором о поэзии»*, *«Сергею Есенину»*, *«Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви»*, *«Письмо Татьяне Яковлевой»*. (Возможен выбор 3-5 других стихотворений.)

Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха).

Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широка жанрового диапазона творчества поэта-новатора. Традиции Маяковского в русской поэзии XX столетия.

## Раздел 5. Литературный процесс 1920-х годов (6ч.)

### Тема 5.1. Александр Александрович Фадеев (2ч.)

Жизнь и творчество (обзор). Роман *«Разгром»* — смысл названия произведения, особенности стилистической манеры писателя, композиция и проблематика текста.

### Тема 5.2. Исаак Эммануилович Бабель (1ч.)

Жизнь и творчество (обзор). Сборник рассказов *«Конармия»*: реальность мира в его ужасающей жестокости, сопоставление с автобиографией Бабеля.

### Тема 5.3. Евгений Иванович Замятин (2ч.)

Очерк жизни и творчества писателя. Роман-антиутопия *«Мы»* — идейно-художественное своеобразие произведения, необычность строфики, масштабность проблемы.

### Тема 5.4. Михаил Михайлович Зощенко (1ч.)



Очерк жизни и творчества писателя. Сатирические рассказы Зощенко (анализ 2-3х рассказов по выбору). Особенности авторского стиля писателя, злободневность, острота поднятой проблемы, дерзкая метафоричность и новаторство.

## Раздел 6. Литература 1930-х годов (40ч.)

### Тема 6.1. Андрей Платонович Платонов (2ч.)

Жизнь и творчество (обзор). Повесть *«Компаниан»*. Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородство детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия повести. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

### Тема 6.2. Михаил Афанасьевич Булгаков (4ч.)

Жизнь и творчество (обзор). Роман *«Мастер и Маргарита»*. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. Проблема предательства (Иуда), тема ученичества (Левий Матвей) и тема совести (Понтий Пилат) в романе. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете. Э.-Т.-А. Гофман, Н. В. Гоголь).

### Тема 6.3. Марина Ивановна Цветаева (3ч.)

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: *«Моем стихам, написанным так рано...»*, *«Стихи к Блоку»* (*«Имя твоё — птица в руке...»*), *«Кто создан из камня, кто создан из глины...»*, *«Тоска по родине! Давно...»* (указанные произведения обязательны для изучения). *«Попытка ревности»*, *«Стихи о Москве»*, *«Стихи к Пушкину»*. (Возможен выбор 2—3 других стихотворений.)

Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога — исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Своеобразие поэтической лексики и синтаксиса. Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве.

### Тема 6.4. Осип Эмильевич Мандельштам (1 ч.)

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: *«Notre Dame»*, *«Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»*, *«За гремящую доблесть грядущих веков...»*, *«Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»* (указанные произведения обязательны для изучения). *«Айя-София»*, *«Silentium»*, *«Концерт на вокзале»*, *«Мы живем, под собою не чуя страны...»*. (Возможен выбор 3—4 других стихотворений.)

Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

### Тема 6.5. Алексей Николаевич Толстой (2ч.)

Биография А. Н. Толстого. *«Хождение по мукам»* — от романа к роману-эпопее. Роман *«Петр I»*. Новаторство Толстого. Образ Петра Первого. Приемы контраста и внутреннего жеста. Народ в романе.

### Тема 6.6. Михаил Михайлович Пришвин (1ч.)

Биография М. М. Пришвина. Два родника: детство и любовь. Особенности художественного мироощущения Пришвина. Природа — зеркало человека, а любовь — дело человеческой жизни.

### Тема 6.7. Борис Леонидович Пастернак (5ч.)

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: *«Февраль. Достать чернил и плакать!..»*, *«Определение поэзии»*, *«Во всем мне хочется дойти...»*, *«Гамлет»*, *«Зимняя ночь»* (указанные произведения обязательны для изучения). *«Марбург»*, *«Лето»*, *«Быть знаменитым некрасиво...»*. (Возможен выбор 3 других стихотворений.) Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир. «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Человек и природа в поэзии Пастернака. Пушкинские мотивы в лирике поэта. Пастернак-переводчик.

Роман *«Доктор Живаго»* (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл *«Стихотворения Юрия Живаго»* и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

### Тема 6.8. Анна Андреевна Ахматова (3ч.)

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: *«Песня последней встречи...»*, *«Сжала руки под темной вуалью...»*, *«Мне ни к чему одические рати...»*, *«Мне голос был. Он звал утешно...»*, *«Родная земля»* (указанные произведения обязательны для изучения).

*«Я научилась просто, мудро жить...»*, *«Приморский сонет»*. (Возможен выбор 2-3 других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слияние темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

Поэма *«Реквием»*. Неразделенность, единство трагедии народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широка эпического обобщения и сдержанное благородство скорбного стиха. Мощное трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы. Творческое наследие А. Ахматовой и русская поэзия XX — начала XXI веков.

### Тема 6.9. Николай Алексеевич Заболоцкий (1ч.)

Очерк жизни и творчества писателя. Анализ художественных особенностей в лирике Н. А. Заболоцкого (на примере 3-5 стихотворений). Основные мотивы в лирике поэта, его творческое наследие.



## Тема 6.10. Михаил Александрович Шолохов (6 ч.)

Жизнь. Творчество. Личность (обзор). *«Тихий Дон»* — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. *«Донские рассказы»* как подступ к роману. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Семейная тема в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

## Тема 6.11. Александр Трифонович Твардовский (2ч.)

Жизнь и творчество. Личность и творчество(обзор). Стихотворения: *«Вся суть в одном-единственном завете...»*, *«Памяти матери»*, *«Я знаю, никакой моей вины...»* (указанные произведения обязательные для изучения). *«В тот день, когда закончилась война...»*, *«Дробится гранитный цоколь монумента...»*, *«Памяти Гагарина»*. (Возможен выбор 3 других стихотворений.)

Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

## Тема 6.12. Литература периода Великой Отечественной войны. Обзор (1ч)

Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева и др.

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрин и др.; песни А. Фатьянова; поэмы *«Зоя»* М. Алигер, *«Февральский дневник»* О. Берггольц, *«Пулковский меридиан»* В. Инбер, *«Сын»* П. Антокольского, *«Россия»* А. Прокофьева. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям. Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести А. Толстого, К. Паустовского, Б. Горбатова, А. Платонова, В. Гроссмана и др. Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

## Тема 6.13. Александр Исаевич Солженицын (5ч.)

Жизнь. Творчество. Личность (обзор). Повесть *«Один день Ивана Денисовича»*. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

## Тема 6.14. Из мировой литературы: Эрнест Миллер Хемингуэй (1ч.)

Слово о писателе с краткой характеристикой романов *«И восходит солнце»*, *«Прощай, оружие!»*. Повесть *«Старик и море»* как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя — старик Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести («человека можно уничтожить, но его нельзя победить»).

## Тема 6.15. Полвека русской поэзии (1ч.)

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов и др.

Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима и др. Творчество Н. М. Рубцова, Б. Ш. Окуджавы, И. Бродского.

## Раздел 7. Русская проза в 1950-90-е годы (3ч.)

## Тема 7.1. Валентин Григорьевич Распутин (2ч.)

Жизнь и творчество (обзор). *«Последний срок»*, *«Прощание с Матерой»*, *«Живи и помни»*. (Одно произведение по выбору.) Тема «отцов и детей» в повести *«Последний срок»*. Народ, его история, его земля в повести *«Прощание с Матерой»*.

Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем *«Живи и помни»* с традициями русской классики.

## Тема 7.2. Василий Шукшин (1ч.)

Жизнь и творчество писателя. «Деревенская» проза в повести *«Калина красная»*. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей.

## Тема 7.3. Виктор Петрович Астафьев (1ч.)

Жизнь и творчество (обзор). *«Царь-рыба»*, *«Печальный детектив»*. (Одно произведение по выбору.) Взаимоотношения человека и природы в *«Царь-рыбе»*. Утрата нравственных ориентиров — главная проблема в романе *«Печальный детектив»*.

## Раздел 8. Заключительные уроки (2 ч.)

Обобщающее повторение. Итоговое тестирование по литературе за 11 класс. Подведение итогов года.



## Календарно-тематическое планирование

| № п/п | Наименование разделов и тем                                                                                                | Кол-во час. | Тип урока                      | Дата   |      |
|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|--------------------------------|--------|------|
|       |                                                                                                                            |             |                                | План   | Факт |
|       | <b>Раздел 1. Введение</b>                                                                                                  | 2           |                                |        |      |
| 1.    | Русская литература начала XX века. Изучение языка художественной литературы. Анализ художественного текста.                | 1           | урок-беседа                    | 3. 09  |      |
| 2.    | Из мировой литературы: Э.-М. Ремарк «На западном фронте без перемен», Ф. Кафка «Превращение».                              | 1           | комбинированный урок           | 7 09   |      |
|       | <b>Раздел 2. «Русская литература XX века». Тема 2.1: «И. А. Бунин» (4ч.)</b>                                               | 16          |                                |        |      |
| 3.    | И. А. Бунин. Очерк жизни и творчества писателя.                                                                            | 1           | урок изучения нового материала | 8 09   |      |
| 4.    | «Чуждая власть прошлого» в рассказе «Антоновские яблоки». Поэтический дар писателя.                                        | 1           | комбинированный урок           | 10. 09 |      |
| 5.    | Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско».                                      | 1           | беседа с элементами лекции     | 14 09  |      |
| 6.    | Обращение И.А.Бунина к «вечной теме» любви. Цикл «Тёмные аллеи».                                                           | 1           | урок-беседа                    | 15 09  |      |
|       | <b>Тема 2.2. «А. И. Куприн»</b>                                                                                            | 5           |                                |        |      |
| 7.    | А.И.Куприн. Жизнь и творчество писателя. Создание повести «Поединок».                                                      | 1           | урок-лекция                    | 17 09  |      |
| 8.    | Метафоричность названия повести А.И.Куприна «Поединок». Изображение кризиса армии как кризиса русской жизни в повести.     | 1           | урок-беседа                    | 21 09  |      |
| 9.    | Воплощение нравственного идеала в повести А.И.Куприна «Олеся».                                                             | 1           | урок-беседа                    | 22 09  |      |
| 10.   | Талант любви в рассказе А.И.Куприна «Гранатовый браслет».                                                                  | 1           | урок-беседа                    | 24 09  |      |
| 11.   | Р/р Сочинение по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна (по выбору).                                                          | 1           | урок развития речи             | 28 09  |      |
|       | <b>Тема 2.3. «Л. Н. Андреев»</b>                                                                                           | 1           |                                | 29 09  |      |
| 12.   | Леонид Андреев – «художник редкого таланта». Жизнь и творчество писателя. Анализ рассказа «Иуда Искариот».                 | 1           | урок изучения нового материала | 1. 10  |      |
|       | <b>Тема 2.4. «И. С. Шмелёв»</b>                                                                                            | 1           |                                |        |      |
| 13.   | Очерк жизни и творчества И. С. Шмелева. «Богомолье», «Лето Господне» – вершина творчества И. С. Шмелева.                   | 1           | урок изучения нового материала | 5. 10  |      |
|       | <b>Тема 2.5. «Б. К. Зайцев»</b>                                                                                            | 1           |                                | 6. 10  |      |
| 14.   | Биография Б. К. Зайцева. Художественный мир писателя. Скромность подвижничества в тексте «Преподобный Сергей Радонежский». | 1           | урок изучения нового материала | 8. 10  |      |
|       | <b>Тема 2.6. «А. Т. Аверченко»</b>                                                                                         | 1           |                                |        |      |
| 15.   | Очерк жизни и творчества А. Т. Аверченко. Рассказы.                                                                        | 1           | урок изучения нового материала | 12. 10 |      |

Выходной

|     |                                                                                                                                                                    |    |                                    |       |  |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|------------------------------------|-------|--|
|     | Тема 2.7. «Тэффи»                                                                                                                                                  | 1  |                                    |       |  |
| 16. | Биография Тэффи. Художественный мир. Обзор рассказов писательницы.                                                                                                 | 1  | урок изучения нового материала     | 13 10 |  |
|     | Тема 2.8. «В. В. Набоков»                                                                                                                                          | 2  |                                    |       |  |
| 17. | В. В. Набоков. Очерк жизни и творчества писателя. «Машенька» – наиболее «русский» из романов Набокова.                                                             | 1  | урок изучения нового материала     | 15 10 |  |
| 18. | «Одиночки» и «толпа» в романах Набокова. «Защита Лукина», «Приглашение на казнь».                                                                                  | 1  | комбинированный урок               | 19 10 |  |
|     | Раздел 3. «Особенности поэзии начала XX века»                                                                                                                      | 21 |                                    |       |  |
| 19. | Вводный урок. Многообразие литературных направлений XX века.                                                                                                       | 1  | урок знакомства с новыми понятиями | 20 10 |  |
|     | Тема 3.1. «Разнообразие творческих индивидуальностей в поэзии Серебряного века»                                                                                    | 7  |                                    |       |  |
| 20. | «Серебряный век» русской поэзии. Символизм. Творчество В. Я. Брюсова.                                                                                              | 1  | урок изучения нового материала     | 22 10 |  |
| 21. | Жизненный путь К. Д. Бальмонта. Особенности поэтики.                                                                                                               | 1  | урок изучения нового материала     | 26 10 |  |
| 22. | Ф. Сологуб. Очерк жизни и творчества писателя. Темы и образы поэзии.                                                                                               | 1  | комбинированный урок               | 24 10 |  |
| 23. | Поэтический дар Андрея Белого.                                                                                                                                     | 1  | урок-практикум                     | 29 10 |  |
| 24. | Акмеизм. Трагическая судьба Н.С.Гумилёва. Мир образов поэта.                                                                                                       | 1  | комбинированный урок               | 9 11  |  |
| 25. | Футуризм. Творчество И.Северянина.                                                                                                                                 | 1  | урок изучения нового материала     | 10 11 |  |
| 26. | Р/р Сочинение по творчеству поэтов «серебряного века».                                                                                                             | 1  | урок развития речи                 | 12 11 |  |
|     | Тема 3.2. «Максим Горький»                                                                                                                                         | 8  |                                    |       |  |
| 27. | «Я в мир пришёл, чтобы не соглашаться». Жизнь и творческая судьба Максима Горького. Романтические бунтари в рассказах «Макар Чудра», «Челкаш», «Старуха Изергиль». | 1  | урок изучения нового материала     | 16 11 |  |
| 28. | Особенности жанра и конфликта в пьесе М.Горького «На дне».                                                                                                         | 1  | урок-лекция                        | 17 11 |  |
| 29. | «Во что веришь – то и есть». Роль Луки в драме «На дне».                                                                                                           | 1  | урок-беседа                        | 19 11 |  |
| 30. | Вопрос о правде в драме М.Горького.                                                                                                                                | 1  | урок-диспут                        | 23 11 |  |
| 31. | Рассказы М.Горького о любви («О первой любви», «Рассказ о безответной любви», «Отшельник»).                                                                        | 1  | комбинированный урок               | 24 11 |  |
| 32. | «Жизнь Клима Самгина» – образное воплощение истории.                                                                                                               | 1  | урок практической работы           | 26 11 |  |
| 33. | Публицистика М. Горького. «Несвоевременные мысли».                                                                                                                 | 1  | урок изучения нового материала     | 30 11 |  |
| 34. | Р/р Сочинение по творчеству М.Горького.                                                                                                                            | 1  | урок развития речи                 | 1 12  |  |



|     |                                                                                                                                      |    |                                |       |  |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|--------------------------------|-------|--|
|     | Тема 3.3. «А. А. Блок»                                                                                                               | 5  |                                |       |  |
| 35. | А.А.Блок. Личность и творчество писателя.                                                                                            | 1  | урок изучения нового материала | 3.12  |  |
| 36. | Романтический мир раннего Блока. Стихотворение «Незнакомка».                                                                         | 1  | урок-практикум                 | 7.12  |  |
| 37. | «Это всё – о России». Тема Родины в творчестве А. Блока.                                                                             | 1  | комбинированный урок           | 8.12  |  |
| 38. | Поэма А. Блока «Соловьиный сад».                                                                                                     | 1  | аналитическая беседа           | 10.12 |  |
| 39. | Поэма А. Блока «Двенадцать» – первая попытка осмыслить события революции в художественном произведении.                              | 1  | урок-беседа                    | 14.12 |  |
|     | <b>Раздел 4. Новокрестьянская поэзия. Тема 4.1. «Н. А. Клюев» (1ч.)</b>                                                              | 11 |                                |       |  |
| 40. | Н. А. Клюев. Жизнь и творчество. Художественный мир писателя.                                                                        | 1  | урок изучения нового материала | 15.12 |  |
|     | <b>Тема 4.2. «С. А. Есенин»</b>                                                                                                      | 6  |                                |       |  |
| 41. | «Поющее сердце России». Жизнь, творчество, личность С. А. Есенина.                                                                   | 1  | урок изучения нового материала | 17.12 |  |
| 42. | Любовная лирика С. Есенина.                                                                                                          | 1  | урок-практикум                 | 21.12 |  |
| 43. | «Чувство Родины – основное в моём творчестве» (С.Есенин).                                                                            | 1  | комбинированный урок           | 22.12 |  |
| 44. | Поэма С.Есенина «Анна Снегина».                                                                                                      | 1  | урок-беседа                    | 24.12 |  |
| 45. | Трагизм поэмы С.Есенина «Чёрный человек».                                                                                            | 1  | урок-беседа                    | 28.12 |  |
| 46. | Р/р Сочинение по творчеству С. Есенина.                                                                                              | 1  | урок развития речи             | 29.12 |  |
|     | <b>Тема 4.3. «В. В. Маяковский»</b>                                                                                                  | 4  |                                |       |  |
| 47. | «Дряно – хлещите рифм концом». Очерк жизни и творчества В.В.Маяковского. Маяковский и футуризм. Поэтическое новаторство Маяковского. | 1  | урок изучения нового материала |       |  |
| 48. | «Любовь – это сердце всего». Любовная лирика В.В.Маяковского.                                                                        | 1  | урок-беседа                    |       |  |
| 49. | Тема поэта и поэзии в творчестве В.В.Маяковского.                                                                                    | 1  | комбинированный урок           |       |  |
| 50. | Р/р Сочинение по творчеству В. В. Маяковского.                                                                                       | 1  | урок развития речи             |       |  |
|     | <b>Раздел 5. Литературный процесс 1920-х годов. Тема 5.1. «А. А. Фадеев» (2ч)</b>                                                    | 6  |                                |       |  |
| 51. | Роман А.А.Фадеева «Разгром». Особенности жанра и композиции.                                                                         | 1  | урок изучения нового материала |       |  |
| 52. | Морозка и Мечик. Народ и интеллигенция в романе А.А.Фадеева «Разгром». Образ Левинсона и проблема гуманизма в романе.                | 1  | комбинированный урок           |       |  |
|     | <b>Тема 5.2. «И. Э. Бабель»</b>                                                                                                      | 1  |                                |       |  |
| 53. | И. Э. Бабель. Очерк жизни и творчества. «Конармия».                                                                                  | 1  | комбинированный урок           |       |  |

П. л. о. л.

|     |                                                                                                          |    |                                |  |  |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|--------------------------------|--|--|
|     | Тема 5.3. «Е. И. Замятин»                                                                                | 2  |                                |  |  |
| 54. | Жизнь и творчество Е.Замятина. Развитие жанра антиутопии в романе Е.Замятина «Мы».                       | 1  | урок изучения нового материала |  |  |
| 55. | Судьба личности в тоталитарном государстве (по роману Е.Замятина «Мы»).                                  | 1  | комбинированный урок           |  |  |
|     | Тема 5.4. «М. М. Зощенко»                                                                                | 1  |                                |  |  |
| 56. | Литературное наследие М. М. Зощенко. Сатирические рассказы писателя.                                     | 1  | урок изучения нового материала |  |  |
|     | Раздел 6. «Литература 1930-х годов». Тема 6.1. «А. П. Платонов» (2ч.)                                    | 40 |                                |  |  |
| 57. | Судьба Андрея Платонова и его книг. Характерные черты времени в повести А.Платонова «Котлован».          | 1  | урок изучения нового материала |  |  |
| 58. | Пространство и время в повести А.Платонова «Котлован». Метафоричность художественного мышления писателя. | 1  | урок-беседа                    |  |  |
|     | Тема 6.2. «М. А. Булгаков»                                                                               | 6  |                                |  |  |
| 59. | М.А.Булгаков. Жизнь, творчество, личность.                                                               | 1  | урок изучения нового материала |  |  |
| 60. | Сатира Булгакова. Анализ сатирических произведений («Собачье сердце», «Роковые яйца»).                   | 1  | урок-беседа                    |  |  |
| 61. | Роман «Мастер и Маргарита» – писательский подвиг М. А. Булгакова. Анализ начальных глав романа.          | 1  | комбинированный урок           |  |  |
| 62. | Сатирическое изображение московского общества в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».             | 1  | урок-практикум                 |  |  |
| 63. | Развитие любовной линии сюжета в романе. Проблема творчества и судьбы художника.                         | 1  | урок-практикум                 |  |  |
| 64. | Р/р Сочинение по творчеству М.А.Булгакова.                                                               | 1  | урок развития речи             |  |  |
|     | Тема 6.3. «М. И. Цветаева»                                                                               | 3  |                                |  |  |
| 65. | «Моим стихам настанет свой черёд». Сложная судьба Марины Цветаевой.                                      | 1  | урок изучения нового материала |  |  |
| 66. | Поэтический мир Марины Цветаевой. Сборник «Версты».                                                      | 1  | комбинированный урок           |  |  |
| 67. | Поэмы Цветаевой. Чешский период творчества поэта.                                                        | 1  | урок-беседа                    |  |  |
|     | Тема 6.4. «О. Э. Мандельштам»                                                                            | 1  |                                |  |  |
| 68. | Жизнь и творчество О. Э. Мандельштама. Особенности поэтики.                                              | 1  | урок изучения нового материала |  |  |
|     | Тема 6.5. «А. Н. Толстой»                                                                                | 2  |                                |  |  |
| 69. | Биография А. Н. Толстого. Тема русской истории в творчестве писателя.                                    | 1  | урок изучения нового материала |  |  |
| 70. | Обзорное изучение романа А.Н.Толстого «Пётр I». Панорама русской жизни в романе. Образ главного героя.   | 1  | урок-лекция                    |  |  |
|     | Тема 6.6. «М. М. Пришвин»                                                                                | 1  |                                |  |  |



|     |                                                                                                      |   |                                |  |  |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--------------------------------|--|--|
| 71. | М. М. Пришвин. Очерк жизни и творчества писателя. Особенности художественного мироощущения Пришвина. | 1 | урок изучения нового материала |  |  |
|     | <b>Тема 6.7. «Б. Л. Пастернак»</b>                                                                   | 5 |                                |  |  |
| 72. | Б.Л.Пастернак. Судьба. Начало творческого пути. Лирика.                                              | 1 | урок изучения нового материала |  |  |
| 73. | Человек, история и природа в романе Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго».                                  | 1 | урок-беседа                    |  |  |
| 74. | Христианские мотивы в романе «Доктор Живаго». Стихотворения Юрия Живаго.                             | 1 | комбинированный урок           |  |  |
| 75. | Тема интеллигенции и революции, её решение в романе «Доктор Живаго».                                 | 1 | урок-лекция                    |  |  |
| 76. | Р/р Сочинение по творчеству Б.Л.Пастернака.                                                          | 1 | урок развития речи             |  |  |
|     | <b>Тема 6.8. «А. А. Ахматова»</b>                                                                    | 3 |                                |  |  |
| 77. | А. А. Ахматова – «голос своего поколения». Очерк жизни и творчества. Ранняя лирика поэта.            | 1 | урок изучения нового материала |  |  |
| 78. | Тема Родины в лирике А. А. Ахматовой.                                                                | 1 | урок-практикум                 |  |  |
| 79. | Тема народного страдания и скорби в поэме Ахматовой «Реквием».                                       | 1 | урок-беседа                    |  |  |
|     | <b>Тема 6.9. «Н. А. Заболоцкий»</b>                                                                  | 1 |                                |  |  |
| 80. | Н.А.Заболоцкий. Основные вехи биографии. Человек и природа в поэзии писателя.                        | 1 | урок изучения нового материала |  |  |
|     | <b>Тема 6.10. «М. А. Шолохов»</b>                                                                    | 6 |                                |  |  |
| 81. | М. А. Шолохов. Жизнь и творчество писателя.                                                          | 1 | урок изучения нового материала |  |  |
| 82. | История создания и публикаций романа «Тихий Дон». Идеино-художественное разнообразие романа.         | 1 | урок-лекция                    |  |  |
| 83. | Картины жизни донских казаков в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон».                                   | 1 | урок-беседа                    |  |  |
| 84. | «В мире, расколотом надвое». Гражданская война в изображении М.А.Шолохова.                           | 1 | урок изучения нового материала |  |  |
| 85. | Григорий и Аксинья. Судьбы героев (по роману «Тихий Дон»).                                           | 1 | комбинированный урок           |  |  |
| 86. | Р/р Сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон».                                                    | 1 | урок развития речи             |  |  |
|     | <b>Тема 6.11. «А. Т. Твардовский»</b>                                                                | 2 |                                |  |  |
| 87. | А.Т.Твардовский. Творчество и судьба. Лирика разных лет. Поэма «По праву памяти».                    | 1 | урок изучения нового материала |  |  |
| 88. | Народный характер поэмы А.Т.Твардовского «Василий Тёркин».                                           | 1 | урок-беседа                    |  |  |
|     | <b>Тема 6.12. «Литература периода Великой Отечественной войны»</b>                                   | 1 |                                |  |  |
| 89. | Литература периода Великой Отечественной войны. Обзор.                                               | 1 | комбинированный урок           |  |  |
|     | <b>Тема 6.13. «А. И. Солженицын»</b>                                                                 | 5 |                                |  |  |
| 90. | А.И.Солженицын. Судьба и творчество писателя.                                                        | 1 | урок изучения                  |  |  |

|      |                                                                                                                                 |            | нового материала               |  |  |
|------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|--------------------------------|--|--|
| 91.  | Трагедия народа в романе А.И.Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор).                                                             | 1          | комбинированный урок           |  |  |
| 92.  | Анализ рассказа А.И.Солженицына «Один день Ивана Денисовича».                                                                   | 1          | урок-практикум                 |  |  |
| 93.  | Анализ рассказа А.И.Солженицына «Матрёнин двор».                                                                                | 1          | урок-практикум                 |  |  |
| 94.  | Р/р Сочинение по творчеству А.И.Солженицына.                                                                                    | 1          | урок развития речи             |  |  |
|      | <b>Тема 6.14. «Из мировой литературы»</b>                                                                                       | 1          |                                |  |  |
| 95.  | Э. Хемингуэй: «человек выстоит». «Старик и море».                                                                               | 1          | комбинированный урок           |  |  |
|      | <b>Тема 6.15. «Полвека русской поэзии»</b>                                                                                      | 1          |                                |  |  |
| 96.  | Поэзия периода «оттепели». Время «поэтического бума»: Б. Ахмадулина, Е. Евтушенко, Р. Рождественский, Б. Окуджава, И. Бродский. | 1          | урок-семинар                   |  |  |
|      | <b>Раздел 7. «Русская проза в 1950-1990-е годы»</b>                                                                             | 4          |                                |  |  |
| 97.  | В.Г.Распутин. Жизнь и творчество. Идеино-художественное своеобразие повести «Живи и помни».                                     | 1          | урок изучения нового материала |  |  |
| 98.  | Повести В. Г. Распутина: «Деньги для Марии», «Последний срок», «Прощание с Матерой».                                            | 1          | урок-семинар                   |  |  |
| 99.  | «Деревенская проза» В. Шукшина. «Калина красная».                                                                               |            |                                |  |  |
| 100. | Бесконечный крест В. П. Астафьева. «Царь-рыба».                                                                                 | 1          | комбинированный урок           |  |  |
|      | <b>Раздел 8. «Заключительные уроки»</b>                                                                                         | 2          |                                |  |  |
| 101. | Обобщающее повторение.                                                                                                          | 1          | урок-повторение                |  |  |
| 102. | Контрольное тестирование за курс 11 класса.                                                                                     | 1          | урок контроля зун              |  |  |
|      | <b>Итого</b>                                                                                                                    | <b>102</b> |                                |  |  |

#### Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса

1. Примерная программа по русскому языку / под ред. В. П. Журавлева и др. – М.: Просвещение, 2014.
2. «Русский язык и литература, 10 класс. Учебник» в 2 ч. для общеобразовательных учебных заведений (под ред. В. П. Журавлева). – М.: Просвещение, 2014.
3. Липина Е. Ю. Литература. Тесты к учебникам-хрестоматиям под ред. Т.Ф. Курдюмовой, 9-10 классы.
4. Литература: справочные материалы для школьника. – М., 1994.
5. Литература в таблицах. Сост. Полухина и др. – М., 2000.
6. Кондрашов В.Н. Литературные викторины. – М, 2012.
7. Козак О.Н. Литературные викторины. – С-Пб., 1998.
8. Полухина В.Т. Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы по литературе. 10 класс. – М., 2000.



1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Национальная образовательная инициатива "Наша новая школа"  
План действий по модернизации общего образования на 2011 - 2015 годы (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 7 сентября 2010 г. № 1507-р).
3. Федеральные требования к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений.
4. Федеральные требования к образовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся, воспитанников  
Приказ Минобрнауки России от 28 декабря 2010 г. № 2106 "Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся, воспитанников"  
СанПиН 2.4.2. 2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях".
5. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы "Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования СанПиН 2.4.4.1251-03" (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 3 апреля 2003 г. № 27, зарегистрированы в Минюсте России 27 мая 2003 г., регистрационный номер 4594).
6. Приказ Минобрнауки России от 27 декабря 2011 г. № 2885 "Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2013/2014 учебный год".
7. Федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, на 2013/2014 учебный год.
8. Примерная программа по русскому языку / под ред. В. П. Журавлева. – М.: Просвещение, 2014.

*Интернет-ресурсы:*

9. <http://standart.edu.ru> [Сайт Федерального Государственного образовательного стандарта];
10. <http://school-collection.edu.ru> [Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов];
11. <http://pedsovet.su> [Сайт сообщества взаимопомощи учителей];
12. <http://festival.1september.ru> [Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»];
13. <http://bibliofond.ru> [Электронная библиотека «Библиофонд»];
14. <http://www.examen.ru> [Сайт «Экзамен.ру»];
15. <http://nsportal.ru> [Портал проекта для одаренных детей «Алые паруса»];
16. <http://videouroki.net> [Портал «Видеоуроки в сети Интернет»];
17. [www.pedakademy.ru](http://www.pedakademy.ru) [Сайт «Педагогическая академия»];
18. <http://metodsovet.su> [Методический портал учителя «Методсовет»];
19. [www.rusolymp.ru](http://www.rusolymp.ru) [Сайт Всероссийской олимпиады школьников по предметам];
20. <http://www.mioo.ru> [Сайт Московского института открытого образования];
21. <http://www.uchportal.ru> [Учительский портал];
22. <http://www.методкабинет.рф> [Всероссийский педагогический портал «Методкабинет.РФ»];
23. <http://indigo-mir.ru> [Сайт Центра дистанционного творчества];
24. <http://www.pandia.ru> [Портал «Энциклопедия знаний»];
25. <http://pedsovet.org> [Всероссийский интернет-педсовет];
26. <http://www.drofa.ru> [Сайт издательства «Дрофа»];
27. <http://www.fipi.ru> [Сайт Федерального института педагогических измерений];
28. <http://www.easyen.ru> [Современный учительский портал];
29. <http://www.openclass.ru> [Сетевое образовательное сообщество «Открытый класс»];
30. <http://wiki.itcach.ru> [Сайт кампании «Интел»];
31. <http://www.schoolpress.ru> [Портал «Школьная пресса»];
32. <http://window.edu.ru> [Единое окно доступа к образовательным ресурсам];
33. <http://www.moluch.ru> [Сайт журнала «Молодой ученый»];